

AUTO-COMPING

Acompañarse a uno mismo; "Comp" es acompañar y, en un buen día, complementar.

Cuartetos

Imaginate un cuarteto de batería-bajo-piano-saxo. Cuando toca el saxo, lo acompaña el pianista. Cuando toca el piano, se acompaña a sí mismo (lo cual es fácil de hacer en el piano). Pero, si en vez de piano hay guitarra... quién acompaña al guitarrista?

Como un pianista

Cuando un pianista está haciendo un solo, suele tocar melodía y acordes al mismo tiempo. A veces toca una melodía con una mano mientras rellena con acordes en la otra, y otras veces toca acordes también en la mano derecha. Creo que es interesante ver cada uno de estos casos:

- Acordes con mano izquierda: Si un pianista está tocando una melodía con mano derecha, usa la mano izquierda para tocar los acordes; en este caso, los acordes son "respuestas armónicas" a la melodía/solo (el ritmo de estas respuestas es similar a lo que hace un baterista en el redoblante).
- Acordes con mano derecha: En este caso el pianista usa la mano derecha, y quizás ambas manos al mismo tiempo, para tocar acordes. Esto es una "melodía armonizada", como si estuviera tocando una sección de vientos.

Ventajas

Acostumbrarse a tocar melodía + acordes tiene varias cosas interesantes:

- Permite tocar menos pero mantener el discurso.
- Tocar acordes es "respirar", recordándote de armar frases y generar silencios en las melodías.
- Es una posibilidad de agregar color a las notas. Un saxo, una trompeta o una voz tienen maneras de buscarle sonido a cada nota... esto no es tan así en la guitarra, pero por suerte los acordes equilibran el terreno hacia nuestro lado!
- Le da más cuerpo a lo que tocamos, lo cual muchas veces es necesario si tocás "limpio y pelado" (por ejemplo: cuando yo toco después de bañarme).
- Ayuda a que los demás, y también vos mismo, realmente escuchen la armonía.

... y hay otra enorme ventaja:

- Generalmente dedicamos más tiempo a "hacer solos" que a "acompañar". Esto es un poco raro, porque dedicamos el 80% de nuestra práctica a lo que en definitiva generalmente solo hacemos el 20% del tiempo en una banda... pero, en fin, es parte de esta maravilla de tocar un instrumento que puede ocupar tantos lugares en la cancha. Lo bueno de "practicar el auto-comping" es que podés practicar ambas cuestiones a la vez, ya que al practicar solos también estarás practicando acordes. Creo que ambos enfoques se complementan y enriquecen de esta manera.

Personalmente, cada vez entiendo menos cuál es la diferencia entre acompañar y hacer un solo... son todas melodías relacionándose, y en definitiva es solo cuestión de escuchar y reaccionar.

Si buscás un ejemplo jazzero de "auto-comping", te súper recomiendo los discos de Paul Desmond en los que toca el genial Ed Bickert. En YouTube hay varios videos de él, pero son generalmente tocando en trío: los discos con Paul Desmond, en cuarteto, son tremendos.

